

# CARTAS DE AMOR

*y sopa de artigas*



Guión / Dirección / Coproducción  
**CRISTIÁN DURBAN**

Producción Integral  
**MATÍAS CARRIZO**

# STORYLINE

A partir de la abrupta muerte de su padre, un hacedor de cine y teatro se encuentra inesperadamente con las cartas que se enviaron sus abuelos cuando se conocieron en el campo de concentración más atroz de Francia durante la Segunda Guerra Mundial estando en situación de detenidos. En ellas se conocen los detalles de la gestación y nacimiento de su padre en aquel campo, donde la sopa de ortigas era su único alimento.

En ese preciso momento siente la profunda necesidad de explorar/habitar esta historia que tanto tiene que ver con SU propia historia y convertirla en una película documental como el mejor homenaje que le puede hacer a su padre y abuelos.

# SINOPSIS

Carola Wail es una enfermera judía confinada en el campo de concentración más atroz de Francia en los inicios de la Segunda Guerra Mundial. Richard Durban es un brigadista detenido y llevado al mismo campo en 1940.

Como un desesperado plan para sobrevivir y sabiendo sobre una ordenanza nazi informando que madres con hijos menores de 2 años no serían deportados, apenas lo ve ingresar al campo como prisionero, ella lo “elige” para encontrarse en algún lugar, convencerlo y concebir allí su hijo. Y eso sucede finalmente bastante tiempo después. Luego se verá día a día, cómo alimentar, cuidar y seguir adelante como puedan para sobrevivir en

esas brutales condiciones ella junto a su hijo recién nacido, por un lado, y él por el otro.

Esos sobrevivientes fueron mis abuelos y su hijo Gilbert Durban, quien fuera mi padre.

La muerte abrupta e inesperada de mi padre hace unos años por un infarto puso de la misma manera en mis manos 86 cartas enviadas entre mis abuelos durante 1942 y 1945 junto con los detalles del momento que se conocieron en la Barraca, el nacimiento de ese hijo en común que garantizaba antes que nada y momentáneamente la vida de él y su madre, su nacimiento y crianza en las más difíciles circunstancias, hasta el feliz y final reencuentro de esa “familia” en un refugio cerca de la frontera, tiempo después de haber terminado la guerra.

Quiero contar la historia que “vive” en estas cartas y quiero también compartir todas las preguntas que me surgen a la hora armar finalmente este “rompecabezas” familiar con todo lo que (me) sucede en este proceso a la hora de afrontarlo y abordarlo.





# DESCARGO NECESARIO

La repentina muerte de mi padre por causas naturales trajo literalmente de golpe a mis manos las cartas entre mis abuelos y un montón de documentación hasta entonces desconocida que me permitió descubrir y armar esta historia, velada en nuestra familia desde que tengo uso de razón, que tanto tiene que ver con MI propia existencia y mi identidad como cineasta.

¿Qué quiero contar, de qué quiero hablar, desde qué lugar y con quién quiero hablar, hasta dónde quiero y puedo llegar?

¿Cómo abordar y narrar la intimidad de esas cartas y esa relación entre mis abuelos desde la GRATITUD y el RESPETO?

¿Cómo encontrar el límite y el equilibrio necesario entre la historia familiar que quiero contar y mi proceso personal a la hora de abordarla?

¿Qué quiero buscar / encontrar en los márgenes de esta historia a la hora de armar el rompecabezas? ¿Cómo lidiar con todo lo que sucede (a mí) en este proceso?

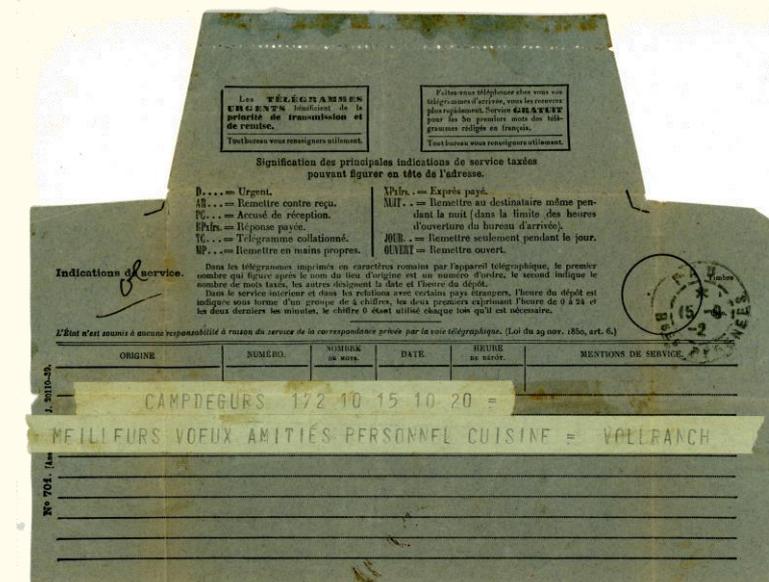
¿Qué quiero dar/entregar al espectador? ¿Cuánto voy a dar y exponerme en esta búsqueda y en esta tarea?

Emprender este proyecto me lleva a abrirme a estas y muchas otras preguntas. Sé que muchas de estas preguntas pueden quedar sin respuesta y/o no estar todavía muy claras para mí. Lo que sí tengo claro es que quiero ser FIEL, GENUINO, HONESTO con este momento y este proceso, tanto como cineasta asumido y, por supuesto, como hijo y nieto

de los verdaderos protagonistas de la historia que quiero contar, que es también MI propia historia y gracias a la cual estoy aquí y ahora escribiendo esto.

Sé claramente de antemano, por lo tanto, que esta ES y será una película / historia abierta con más preguntas que respuestas, sintiendo profundamente al mismo tiempo que su filmación y culminación del rodaje será antes que nada para mí, UN ACTO DE HUMILDAD, DE HONESTIDAD Y DE RESPETO...

POR ELLOS Y POR NOSOTROS MISMOS: SUS HIJAS e HIJOS, NIETAS y NIETOS, BISNIETAS y BISNIETOS.



# FICHA TÉCNICA



## TÍTULO ORIGINAL

CARTAS DE AMOR Y SOPA DE ORTIGAS

## GÉNERO

Documental de AUTOR, histórico, personal, exploratorio, existencial, poético.

## ESTADO DE LA PRODUCCIÓN

Desarrollo intermedio.

## IDIOMA

Español.

## DURACIÓN ESTIMADA

70 a 90 minutos

## PÚBLICO:

ATP.

## FORMATO

4K / Color.

## PRESUPUESTO

ARS \$ 39.000.000 // USD \$ 180.000

## ETAPAS DE TRABAJO Y CRONOGRAMA TENTATIVO

- Desarrollo: enero 2023 a julio 2024;
- Preproducción: julio 2024 a agosto 2024.
- Rodaje: septiembre 2024 (*Europa*) // octubre 2024 (*Argentina*)
- Posproducción: noviembre 2024 a febrero 2025.

## ESTRENO TENTATIVO:

Mediados de 2025.

## PRODUCTORAS ASOCIADAS

La estrategia es asociarnos con VARIAS según la instancia del proyecto.

Actualmente en etapa de presentación del proyecto, búsqueda de posibles productoras y consolidación de acuerdos respectivos a nivel nacional e internacional para avanzar y cumplir con el Plan de Trabajo

## LUGARES DE FILMACIÓN

Córdoba, Buenos Aires (*Argentina*), Francia (*Gurs, Pau, locaciones varias*) y Alemania (*Grosskrotzenburg, Koenigsbach, otras locaciones*)

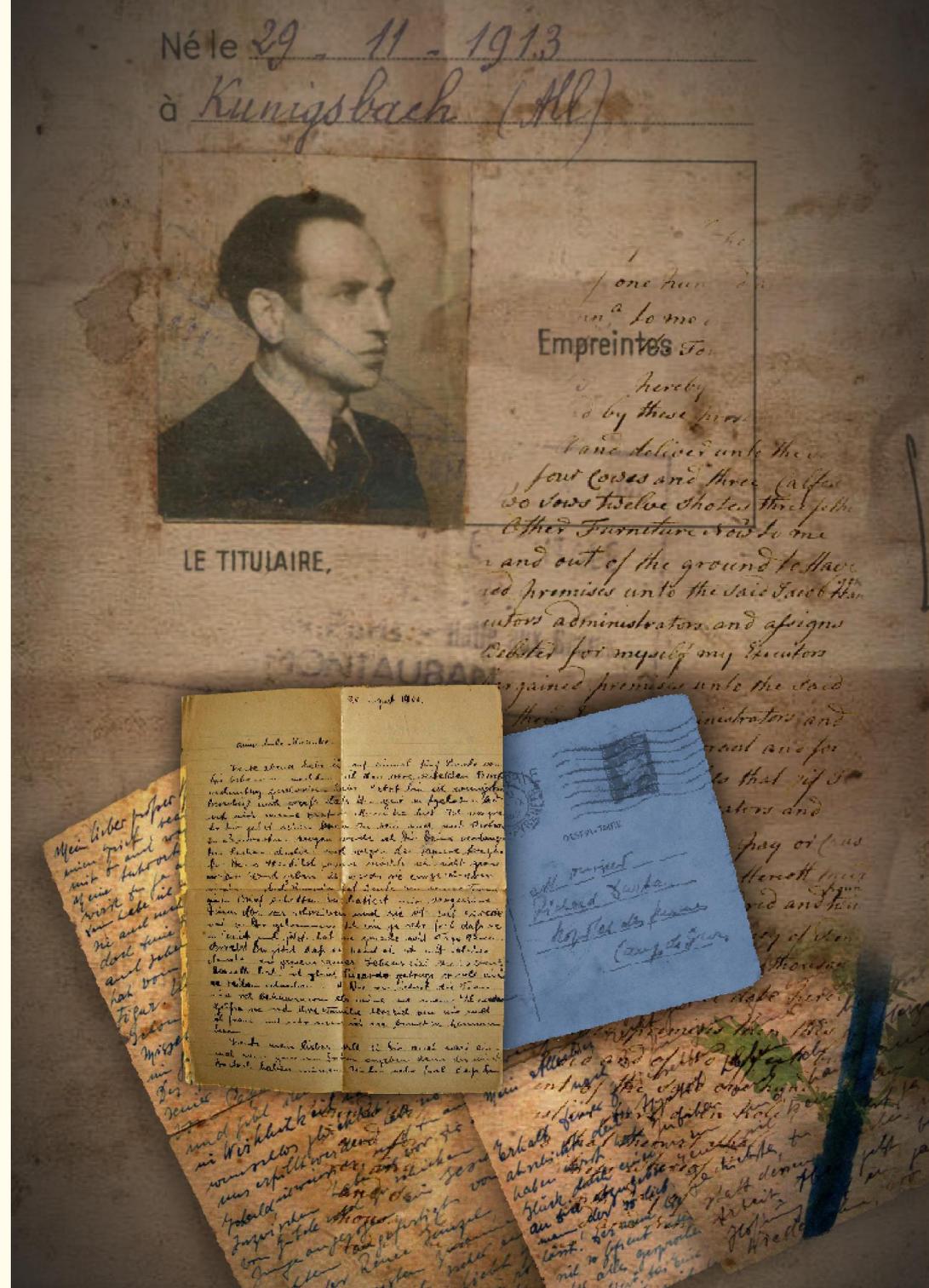
# FORTALEZAS DEL PROYECTO

Por un lado, tiene que ver con un contexto y una situación absolutamente extraordinarios (*concebir un hijo en un campo de concentración francés en plena Segunda Guerra Mundial*) y es ante todo una historia personal, particular, íntima, que tiene que ver con la identidad de una familia y de millones de supervivientes a lo largo y ancho de la humanidad.

Por otro lado, contempla un tratamiento narrativo y estético también muy específico / particular, desde la más profunda honestidad y tratando siempre de ser muy fiel a los procesos emocionales e interrogantes que trae y traerá conectar, abordar y contar esta historia que tiene que ver con el (mi) pasado desde este (mi) presente.

Desde el punto de vista técnico: hemos conformado un primer equipo de profesionales y productores con extensas y muy importantes trayectorias (*pedir artículo aparte*) y que, sobre todo, estamos absolutamente alineados, comprometidos y vibramos en la misma frecuencia.

Por último, contamos con el apoyo y respaldo de diferentes personalidades, organizaciones e instituciones referentes en este campo.



# CONTACTO

Nombre: CRISTIÁN DURBÁN

Celular: +54 9 3515 32-9105

Nombre: MATÍAS CARRIZO

Celular: +54 9 3515 92-3683

Correo Electrónico: [info.sopadeortigaslapelicula@gmail.com](mailto:info.sopadeortigaslapelicula@gmail.com)

